Б. Н. ПУТИЛОВ

# О ПРОЗАИЗМАХ И БЕСФОРМУЛЬНЫХ СТИХАХ У КИРШИ ДАНИЛОВА

В статье тридцатилетней давности, написанной для сборника в честь Павла Наумовича Беркова,[1] я коснулся вопроса о текстовой материи былин, которые записал в середине XVIII века Кирша Данилов. Подчеркивая подлинность и точность записей, я в то же время отметил наличие «прозаизмов», которые отнес на счет особенностей работы записывавшего.

Сейчас, по прошествии многих лет, я вижу необходимость вернуться к этой теме и взглянуть на «прозаизмы» несколько с другой стороны, основываясь на современных представлениях о природе и специфике эпических стихов, о роли формульного начала в их создании и варьировании.

Возвращение к текстам Кирши Данилова вызвано еще и тем существенным обстоятельством, что за прошедшее после выхода упомянутой статьи время найдены новые важные свидетельства о личности Кирши и в значительной мере доказана принадлежность большинства текстов одному певцу, который, скорее всего, сам их и записал.[2] Последнее обстоятельство определило самый характер анализа былинных фрагментов, предпринятого в предлагаемой читателю статье

Изучение былинного стиха как первоэлемента устного эпоса привело меня к убеждению в перспективности анализа былин-

---

[1] *Путилов Б Н* «Сборник Кирши Данилова» и традиции русского фольклоризма XVIII в // Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры К 70-летию со дня рождения члена-корреспондента АН СССР П Н Беркова М , Л , 1966 С 28–35 (XVIII век Сб 7)

[2] См *Горелов А А* Диффузия элементов устнопоэтической техники в Сборнике Кирши Данилова // Проблемы художественной формы Русский фольклор Л , 1974 Т XIV С. 166–201

© Б Н Путилов, 1999